



Ko-lekcja wspólnoty

Przewodnik do wystawy w tekście łatwym do czytania

Spis treści

Wystawa „Ko-lekcja wspólnoty”	3
Tytuł wystawy	6
Wejście na wystawę	7
Prace na wystawie	8
Wyjście z wystawy	16
Galeria Sztuki Rzeczna	17
Bilety	18
Ceny biletów	19
Dostępność	20

Wystawa „Ko-lekcja wspólnoty”

W grudniu Galeria Sztuki Rzeczna otworzyła wystawę pod tytułem „Ko-lekcja wspólnoty”.

Wystawę możesz oglądać do 28 lutego 2026 roku.

Do stworzenia wystawy zaprosiliśmy artystów.

Niektórzy artyści to osoby z niepełnosprawnościami.

Artyści prezentują swoje dzieła sztuki.

Prace artystów opowiadają o życiu.

Tematem wystawy jest uważność i wrażliwość.

Wystawę przygotowała kuratorka Joanna Rzepka.

Kurator układa dzieła w wystawę.

Joanna Rzepka jest też artystką i prowadzi warsztaty.

Na wystawie zobaczysz różne prace.

Są to obrazy, rysunki, filmy, rzeźby i instalacje.

Instalacja to zbiór różnych przedmiotów.

Niektóre prace na wystawie możesz dotykać.

Prace do dotykania są oznaczone znaczkiem:

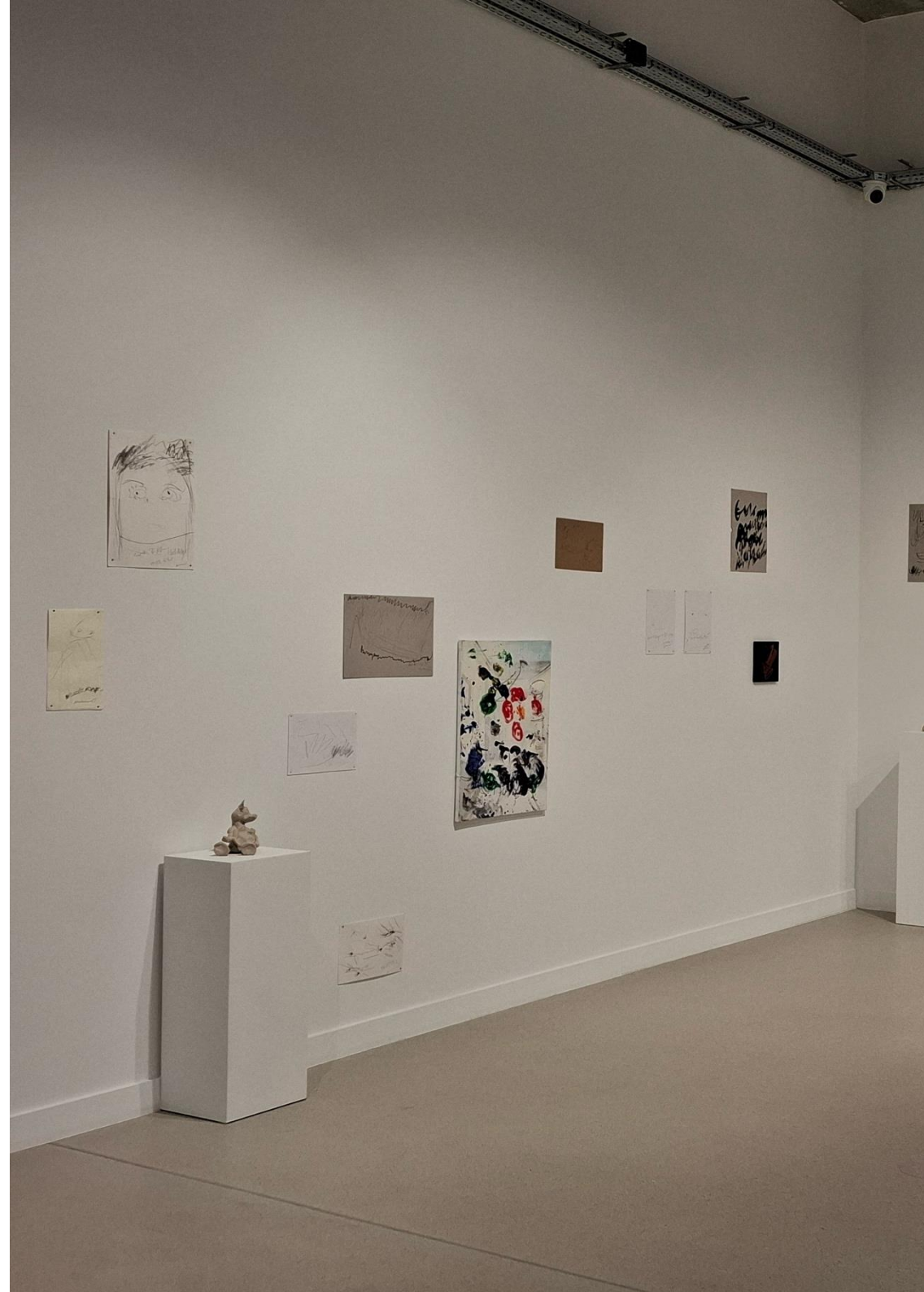


Niektórych prac na wystawie nie możesz dotykać.

Prace nie do dotykania są oznaczone znaczkiem:



Wszystkie zdjęcia w tym tekście pokazują prace z wystawy.



Na zdjęciu po prawej widzisz dużą instalację.

Ta instalacja w galerii stoi na parterze.

Autorem tej instalacji jest artysta Mateusz Kowalczyk.

Instalacja jest przed klatką schodową.

Instalację można dotykać, a nawet w niej usiąść.

Instalacja ma tytuł „jest mi dobrze tam gdzie mam wszystko czego potrzebuję”.

Żeby ją poznać nie musisz kupować biletu.

Instalacja wygląda jak gniazdo.

W gnieździe są poduszki.

Gniazdo jest bezpiecznym miejscem, w którym możesz usiąść.



Tytuł wystawy

Tytuł wystawy to „Ko-lekcja wspólnoty”.

Pierwsze słowo może oznaczać kolekcję.

Kolekcja wspólnoty to zbiór przedmiotów, gromadzonych przez grupę ludzi.

Tytuł „Ko-lekcja” zawiera słowo lekcja.

Lekcja to nauka.

Ta wystawa to nauka jak żyć razem.

Wspólnota to grupa osób związanych ze sobą, które o siebie dbają.

Wejście na wystawę

Prace znajdują się na 1. piętrze.

Żeby tam wejść, musisz mieć bilet.

Przeczytaj informacje na stronie 18, o tym,
jak kupić bilet.

Na piętro możesz wejść po schodach,
które widzisz na zdjęciu.

Możesz skorzystać z windy.

Przed wejściem na wystawę znajduje się koszyk.

W koszyku są zabawki antystresowe.

Możesz z nich korzystać w trakcie wizyty.

Po wizycie odłóż zabawki do koszyka.



Prace na wystawie

Na zdjęciu obok widzisz makatkę.

Makatka to niewielka tkanina z dekoracją.

Makatkę stworzyła artystka Anka Rynarzewska.

Anka Rynarzewska jest też nauczycielką.

Na pracy artystka wyhaftowała napis „Moje ciało mówi głośniej niż presja – i wreszcie może być wystuchane”.

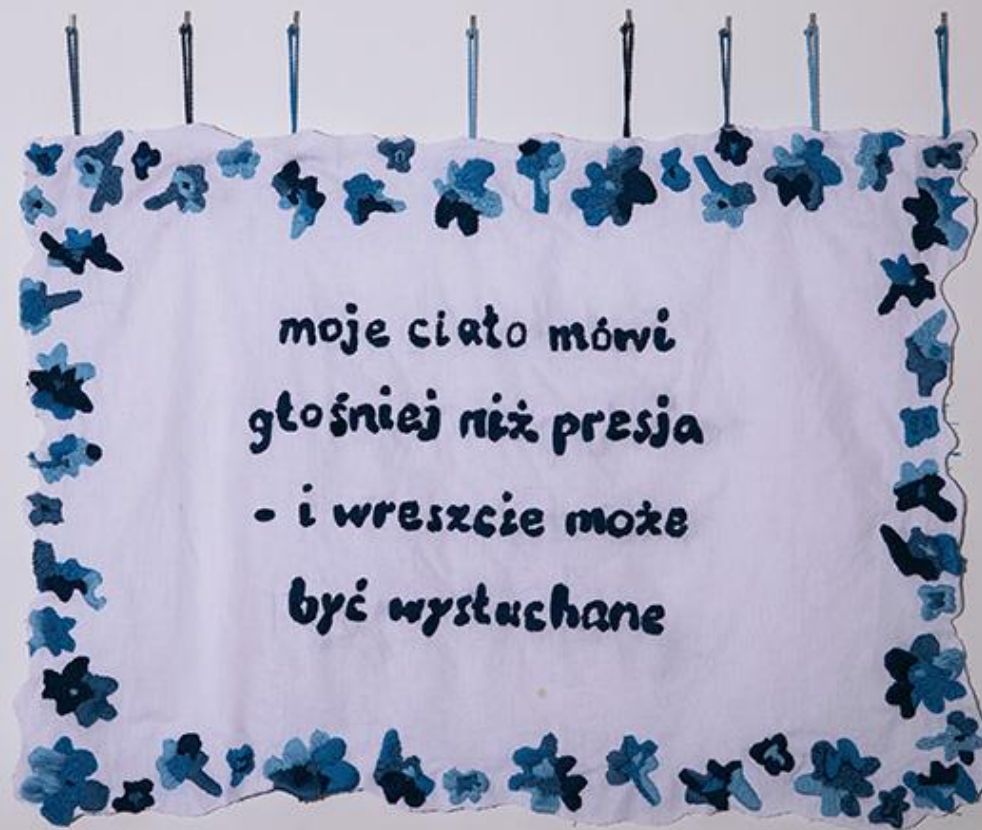
Haftowanie wymaga dużo cierpliwości i skupienia.

Tak samo jak praca nauczycielki.

A jak twoje ciało pokazuje różne emocje?

Jeżeli masz niepełnosprawność wzrokową, możesz dotknąć pracy.

Jeżeli dobrze widzisz, nie dotykaj pracy.



„Sztuka dotyku” to zestaw kilku prac.

Są to obrazy, rysunki, rzeźby oraz film.

Te prace wspólnie stworzyli Izabela Jasińska oraz Dominik Gocyła.

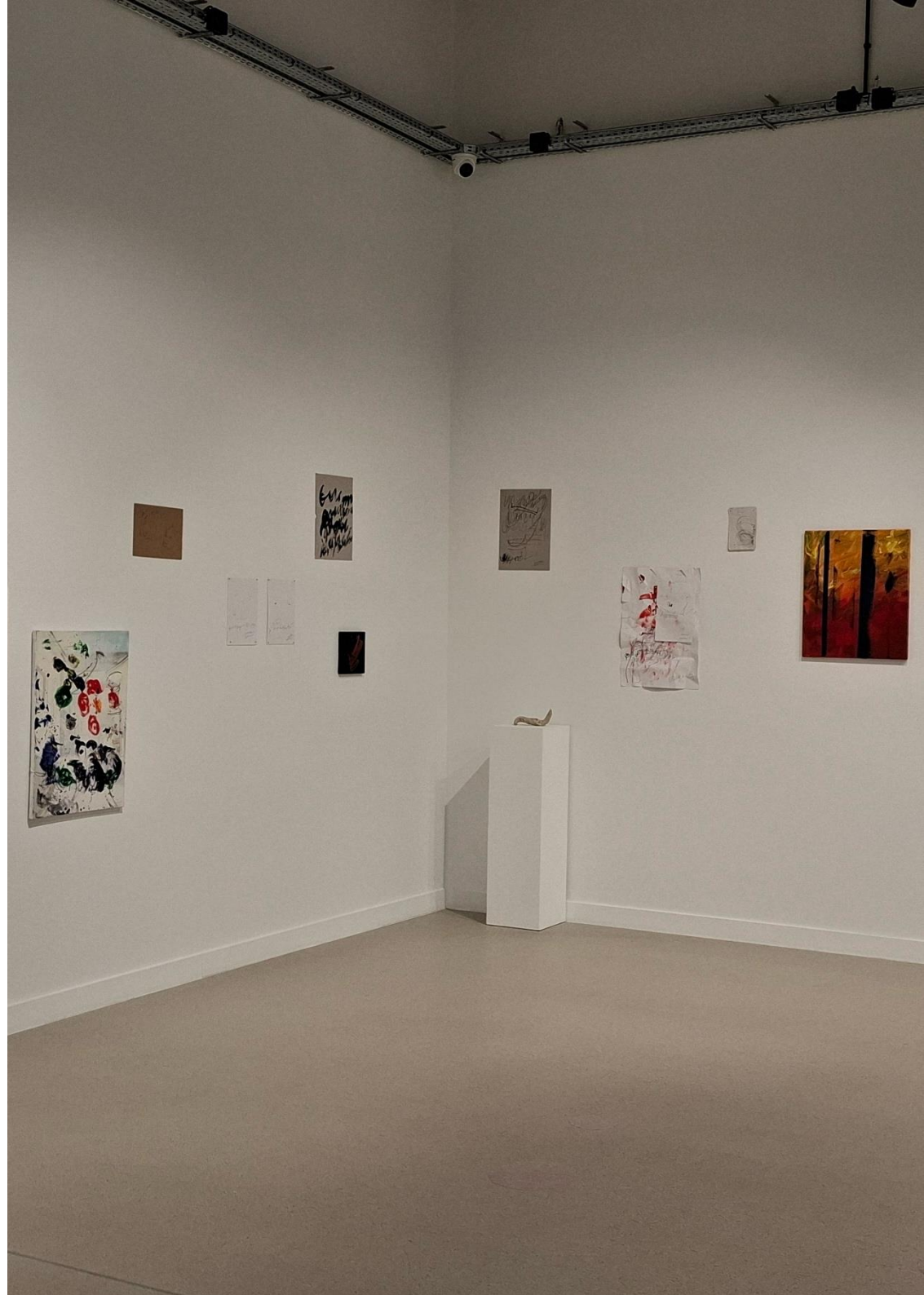
Izabela Jasińska jest osobą niewidomą i stworzyła prace z pomocą Dominika Gocyły.

Dzięki współpracy z artystą Izabela Jasińska może opowiadać o swoich myślach.

Podczas ich spotkań powstały różnorodne prace – obrazy, rysunki, rzeźby i film.

Film trwa około 6 minut.

Wszystkich prac możesz dotykać.



Na wystawie znajdują się również prace wykonane z wykorzystaniem tabliczki brajlowskiej.

Tabliczka brajlowska służy do zapisu wypukłego pisma dla osób niewidomych.

Na wystawie znajduje się miejsce, widoczne na zdjęciu obok.

Zaprojektowali je Izabela Jasińska oraz Dominik Gocyła.

W tym miejscu możesz samemu napisać lub narysować coś za pomocą tabliczki brajlowskiej.

Zapytaj osoby z obsługi jak to zrobić.



Artystka Sylwia Jakubowska-Szycik stworzyła bardzo dużą pracę.

To instalacja o tytule „Dom-schron”.

Instalacja składa się z wielu przedmiotów.

Czy rozpoznajesz któreś z nich?

Są tu małe figurki, czarna postać i drewniane domki.

Wszystkie przedmioty są czarne.

Niektóre przedmioty są uszkodzone.

Artystka w ten sposób prezentuje swoje doświadczenie z depresją i lękiem.

Możesz dotykać pracę. Nie ubrudzisz się.

Jak się czujesz widząc i dotykając tej pracy?



„Mówię i spalę się” to praca artysty Mateusza Kowalczyka.

Ta praca składa się z wielu przedmiotów.

Jednym z nich jest mała książeczka.

Jest to manifest grupy.

Manifest to zapis myśli i emocji.

Grupa nazywa się Neuroodmiennx.

Strony z książeczki są zawieszone w powiększeniu na ścianie.

Głównym tematem książki jest różnorodność w funkcjonowaniu ludzkich mózgów.

Możesz dotykać książkę.



Artysta Mateusz Kowalczyk stworzył też instalację.

Instalacja ma tytuł „Codzienna higiena I”.

Praca przypomina parę dużych, długich rękawiczek.

Są zrobione z materiału, który przypomina skórę.

Tematem pracy jest zmiana, gdy wracamy do domu.

Często zmieniamy wtedy swoje zachowanie
i ubranie.

Inaczej zachowujemy się w strefie publicznej, inaczej
w prywatnej.

Jak zachowujesz się w domu?

A jak na ulicy wśród obcych?

Dlaczego nasze zachowanie się zmienia?

Nie możesz dotykać tej pracy.



Artysta Mateusz Kowalczyk
maluje również obrazy.

Na wystawie wiszą dwa obrazy, które
namalował.

Pierwszy obraz ma tytuł „31 urodziny” i widzisz
go na zdjęciu.

Drugi obraz ma angielski tytuł „I’m fine, we are
fine”.

Tytuł oznacza „Czuję się dobrze, czujemy się
dobrze”.

Te obrazy przedstawiają znane rzeczy
w zdeformowany sposób.

Obrazy mogą opisywać uczucia.

Co ty widzisz w tych obrazach?



Tytuł pracy „When I Underwear I No Hear”
oznacza po polsku „kiedy się rozbieram,
nie słyszę”.

To praca artysty Wiktora Drożyńskiego.

Praca to para skarpetek z napisem.

Wiktor Drożyński ma wadę słuchu.

Wiktor Drożyński, żeby słyszeć, używa
aparatu słuchowego.

Wiktor Drożyński codziennie przed snem
zdejmuje aparat słuchowy.

Tak samo jak przed kąpielą zdejmujesz
brudne skarpetki.

Nie możesz dotykać tej pracy.

To jest ostatnia praca na tej wystawie.



Wyjście z wystawy

Gdy wychodzisz, pamiętaj, żeby odłożyć zabawki antystresowe do koszyka.

Możesz zejść schodami na parter galerii.

Możesz zjechać windą.

Na parterze znajduje się pokój wyciszenia, w którym możesz odpocząć.

W pokoju wyciszenia znajdują się kanapa, stół, poduszki i koce.

Jeżeli masz ochotę, możesz obejrzeć inne wystawy w galerii.

Możesz też przyjść ponownie do galerii.

Tę wystawę możesz oglądać do 28 lutego 2026 roku.

Zwiedzanie tej wystawy zajmie ci około 45 minut.

Galeria Sztuki Rieczna

Wystawa znajduje się w Galerii Sztuki Rieczna.

To instytucja kultury w Rybniku.

Galeria jest na ulicy Riecznej 1.

Godziny otwarcia

poniedziałek – galeria jest zamknięta

wtorek – galeria jest otwarta od godziny 9:00 do 17:00

środa – galeria jest otwarta od godziny 9:00 do 17:00

czwartek – galeria jest otwarta od godziny 9:00 do 17:00

piątek – galeria jest otwarta od godziny 11:00 do 19:00

sobota – galeria jest otwarta od godziny 11:00 do 19:00

niedziela – galeria jest otwarta od godziny 11:00 do 19:00

Bilety

Jeśli chcesz obejrzeć wystawę „Ko-lekcja wspólnoty”, musisz kupić bilet.

Bilet możesz kupić w kasie galerii na parterze.

Kasa jest widoczna na zdjęciu po prawo.

Kasa jest otwarta wtedy, kiedy galeria.

Godziny otwarcia galerii znajdują się na stronie 16.

Bilet możesz też kupić na stronie internetowej.

Wejdź na stronę internetową:

www.galeriarzeczna.pl/kup-bilet/.

Żeby kupić bilet, wybierz dzień i kliknij czerwony przycisk „kup bilet”.



Ceny biletów

Za bilet normalny zapłacisz 20 złotych.

Za bilet ulgowy zapłacisz 10 złotych.

Bilet ulgowy mogą kupić dzieci, młodzież i studenci.

Za superbilet zapłacisz 2 złote.

Superbilet mogą kupić emeryci i renciści.

Osoby z niepełnosprawnościami z asystentami wchodzi za darmo.

Osoba w kasie może poprosić cię o dokument potwierdzający twój status.

Pamiętaj, żeby zabrać taki dokument ze sobą.

Dostępność

Zobacz film o wystawie w Polskim Języku Migowym.

Weź udział w oprowadzaniach tłumaczonych na Polski Język Migowy.

Wypożycz bezpłatnie w kasie słuchawki wydłużające dla dzieci i dorosłych.

Możesz skorzystać z asysty w dojściu do Galerii z przystanków w centrum miasta.

Możesz wejść do Galerii z psem.

Podczas zwiedzania jeśli potrzebujesz pomocy albo masz pytania, podejdź do pracownika galerii.

Pracownik galerii zawsze jest na parterze, przy kasie.

Jeśli masz pytania – porozmawiaj z koordynatorką dostępności, Agnieszka Zielonką-Miturą.

Napisz na adres: projekty.galeria@tzt.rybnik.pl

albo zadzwoń na numery: 32 44 07 132 lub 608 861 003.

Helena Sej napisała ten tekst w 2025 roku.

Konsultowała go Antonina Jakubowska z Klubu Świadomej Młodzieży przy Fundacji Autism Team.

Zdjęcia zrobiła Agnieszka Zielonka-Mitura.

Piktogram (strona tytułowa) należy do © European Easy-to-Read Logo: Inclusion Europe.

Więcej informacji znajdziesz na: www.inclusion-europe.eu/easy-to-read.



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Zadanie “Galeria Sztuki Rzeczna – przestrzeń wspólna” odbywa się w ramach projektu “Projektowanie uniwersalne kultury - dostępność w instytucjach kultury”, który jest realizowany jest w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, w ramach Priorytetu III Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami Działanie nr 3.3 Systemowa poprawa dostępności.